

SESJA NAUKOWA

Teatr i dramaty w Azji i Afryce

24-25 listopada 1978

Pałac Kazimierzowski Uniwersytetu Warszawskiego, Sala im. J. Brudzińskiego
Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28

Polskie Towarzystwo Orientalistyczne

24 listopada godz. 16.00

Zagadnienie recepcji

prof. dr hab. Roman Taborski

Z dziejów recepcji teatru i dramatu orientalnego w okresie Młodej Polski

mgr J. W. Płóciennik

Z recepcji dramatu azjatyckiego w okresie Młodej Polski

Teoria teatru i dramatu

dr Zbigniew Osiński

Jerzy Grotowski i Teatr Laboratorium wobec kultury Orientu

dr Krzysztof M. Byrski

Kto wiedzzy teatru słucha... (Miejsce teatru w kulturze indyjskiej)

mgr J. Rodowicz

Z badań nad teorią teatru „nō”

mgr E. Szulc

Struktura znaczeń w dramacie „nō”

mgr H. Lipszyc

Groteska i okrucieństwo w teatrze „kabuki”

25 listopada godz. 10.00

Prezentacje faktograficzne

mgr Małgorzata Łabęcka-Koecherowa

Sztuka szamana w tradycji tureckiej

mgr Agnieszka Koecher-Hensel

Co wiemy o dawnych formach teatru tureckiego

mgr Ewa Machut-Mendecka

Dramaturgia egipska jako wynik syntezy wpływów europejskich i arabskich

mgr Mahomed Hanaa Abd-el-Fattah Metali

Abu al-Abar – reżyser VIII wieku, twórca pierwszej arabskiej formy teatralnej

mgr E. Skuriat

Dramat w Afryce angielskojęzycznej

mgr Bożena Chylińska

Od rytuału do dramatu czarnej Afryki

dr Halina Ogarek-Czój

Phansori – pieśni rybackowskie starej Korei

Zdzisław Tłumski

Teatr chiński w ostatnich latach

dr Barbara Majewska

Teatr w Iranie

mgr P. Klafkowski

Sztuka teatralna w Tybecie – tradycja i współczesność

mgr Józef A. Unger

Wayang purwa – jawajski teatr cieni (próba prezentacji)

mgr H. Zamyłka

Taniec w japońskim teatrze „kabuki”

mgr Jan W. Suliga

Indyjski teatr lalek